

#### Maison Européenne de la Photographie du 12 au 30 Septembre 2007 8 è m e F e s t i v a l @ r t O u t s i d e r s



#### Sommaire du dossier

Les installations / pages 2 à 6

Nanofictions au Cube / page 7

Repères biographiques / pages 8 à 11

Les Partenaires / page 13

Créé par Henry Chapier et Jean-luc Soret il y a 8 ans, le Festival @rt Outsiders s'intéresse aux rapports qu'entretiennent l'art, la science et les nouvelles technologies.

Intitulée *Territoires Invisibles*, cette nouvelle édition explore l'infiniment petit, confronte les échelles et les points de vue. Une dizaine d'artistes présentent ainsi des œuvres réalisées sur la base de connaissances scientifiques ou de visions poétiques qui ont toutes pour objet de remettre en cause la perception de notre environnement.

À l'échelle Nanométrique, la molécule et l'atome sont des sources d'imagination inépuisables puisque la multitude d'univers qui nous entourent ne sont naturellement pas visibles par notre œil aussi perçant soit-il. Ainsi au fil des siècles théories et progrès scientifiques ont permis de révéler quelques mondes parallèles. La littérature et la philosophie s'emparent elles aussi du sujet, notamment à l'époque des Lumières.

Voltaire met ainsi en évidence dans «Micromega»- un conte fantastique - l'ignorance des hommes, leur prétention et leur orgueil face à ce qui leur échappe qu'il s'agisse de l'infiniment grand ou de l'infiniment petit.

À travers des films, des vidéos, des sculptures, des installations multimédia ou des photographies, le Festival @rt Outsiders a choisi de mettre en avant les multiples supports sur lesquels sont amenés à s'exprimer les artistes. Des œuvres qui bousculent nos repères.

Une équipe de médiateurs est à la disposition du public pendant toute la durée du festival pour discuter autour des œuvres exposées. Étudiants issus de filières culturelles et artistiques diversifiées, ils apportent un éclairage documenté sur les artistes et leur travail, tout en suscitant des réflexions autour des liens qu'entretient l'art avec la science et les nouvelles technologies.

Golden Lady. Extrait de Femmes Transparentes

### **Les Installations**

#### FEMMES TRANSPARENTES (2007) Installation multimédia de RvG – Rodolphe GOMBERGH. Organisation Sylvain ORDUREAU.

Radiologue et plasticien, Rodolphe Gombergh développe une technique d'imagerie médicale révolutionnaire permettant d'examiner l'intérieur du corps avec une grande précision et sans intrusion de caméra dans l'organisme. C'est en participant à de nombreuses recherches de pointe qu'il décide de détourner les images médicales crées grâce au scanner, des éléments passionnants tant au niveau esthétique que scientifique. Il propose ainsi une vision artistique très créative de l'homme, dont les recoins de l'âme et du corps restent encore à explorer.

Fascinantes et déroutantes, ses réalisations invitent le spectateur à un voyage qui laisse apparaître les faces cachées du corps humain entre micro et macrocosme. Dans la série *Femmes Transparentes*, Rodolphe Gombergh poursuit sa démarche consistant à manier matière et transparence, à juxtaposer l'animé et l'inanimé pour obtenir des représentations de la femme tout aussi poétiques que surréalistes. Des images qui proposent une vision que notre esprit n'avait jamais pu incarner.

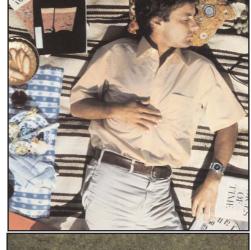
Dans cette installation multimédia – photographie, télévision en relief, holographie, autostéréoscopie, vidéo –, la technologie, outil de séduction et de fascination, devient vecteur de l'intime.

#### POWERS OF TEN (1977) Vidéo de Charles et Ray EAMES

Powers of Ten - Puissances de dix- est un périple dans l'infiniment grand et l'infiniment petit. Ce célèbre film, réalisé en 1977 par Charles et Ray Eames, part de l'échelle humaine - une scène de pique-nique au bord du lac de Chicago - avant de nous transporter dans les limites observables de l'univers.

Toutes les dix secondes, la scène inaugurale est montrée avec un champ de vision dix fois plus large, jusqu'à ce que notre galaxie se trouve réduite à un minuscule point lumineux parmi d'autres. Le retour sur terre s'effectue à une vitesse fulgurante, et nous amène à pénétrer dans la main du pique-niqueur endormi. Le champ de vision se met cette fois à grossir, augmentant d'une puissance de 10 toutes les 10 secondes, pour arriver à la plus petite échelle.

C'est en un plan-séquence de neuf minutes que le voyage s'opère. Ce film propose une vision surprenante et documentée de ce qui nous entoure jusqu'à ce qui nous constitue. Le charme du périple réside dans la fascination que ces images déclenchent chez le spectateur, et dans la curiosité qu'elles font naître d'en découvrir davantage.





© Eames Office LLC www.eamesoffice.com



© Ken Goldberg / Karl Bohringer. Courtesy Catharine Clark Gallery, San Fransisco

#### *FLW* (1996) Sculpture de Ken GOLDBERG et Karl BOHRINGER

Flw de Ken Goldberg et Karl Bohringer est une sculpture en silicone représentant à l'échelle 1/Millionième la célèbre maison Fallingwater réalisée par l'architecte américain Frank Lloyd Wright en 1936.

Ken Goldberg et Karl Bohringer ont utilisé des porteà-faux miniatures pour mesurer les forces en utilisant des techniques de gravure sur du silicium. On en trouve des exemples aujourd'hui dans de nombreux laboratoires de recherche comme UC Berkeley, Cornell et UCLA.

La structure est si petite que 48 exemplaires pourraient facilement entrer dans une zone de la taille d'un grain de poivre. Cette version microscopique de *Fallingwater* nous fait découvrir l'infiniment petit et les technologies qui y sont associées, à travers la réappropriation de l'art par la science. À cette échelle, le potentiel, invisible à l'œil nu est immense.

#### **READONLYMEMORIES** (2003)

#### Photographies numériques de Grégory CHATONSKY

Co-production Galerie numeriscausa - Festival @rt Outsiders / MEP

Le cinéma est un élément décisif de la constitution de l'imaginaire au XXème siècle. Chacun d'entre nous a sans doute rêvé sa vie tel un film, le film même de sa conscience.

Cet imaginaire cinématographique trouve sa source dans un certain agencement entre le temps et l'espace. Ce dernier est recomposé par le flux temporel qui articule le mouvement de la caméra et le défilement du projecteur. Le spectateur voit des fragments d'espace à un moment donné, la caméra se déplace et dévoile d'autres fragments qui seront agencés les uns à côté des autres par le spectateur. Ainsi il imaginera un espace plus grand que l'espace montré dans le présent de la projection filmique.

Readonlymemories est une mise à plat de films connus ou inconnus. Nous avons tous vu l'immeuble de Fenêtre sur cour, la chambre de Dorothy dans Blue Velvet, les frères jumeaux de Faux-semblants, et pourtant jamais nous ne les avons vus à l'écran.



© Grégory Chatonsky. Courtesy Galerie numeriscausa.



#### NANOMANDALA (2003) Installation multimédia de Victoria VESNA avec la collaboration de James GIMZEWSKI.

Cette installation se compose d'une vidéo projetée sur un cercle de sable de 2,5 mètres de diamètre. Les visiteurs peuvent toucher et remuer le sable pendant que les images sont projetées à une échelle qui se modifie suivant une boucle : on passe de la structure moléculaire d'un seul grain de sable - image obtenue au moyen d'un microscope électronique à balayage (SEM) - à l'image identifiable du mandala en entier. L'artiste Anne Niemetz a réalisé un paysage sonore méditatif à partir de sons enregistrés pendant la fabrication du mandala de sable pour accompagner la vidéo.

Cette fusion de l'art, de la science et de la technologie est une interprétation moderne d'une ancienne tradition où les moines bénissent la planète et ses habitants pour les guérir et les purifier. Le mandala de sable de Chakrasamvara a été créé par les moines bouddhistes tibétains du monastère de Gaden Lhopa Khangtsen en Inde.

# NANO-SCAPE (2002) Sculpture interactive invisible de Christa SOMMERER et Laurent MIGNONNEAU

Sculpture à l'échelle nanométrique, Nano-Scape est invisible tout comme le monde qu'elle évoque. Alors que la science et les médias cherchent à saisir des images de ces infimes particules afin d'en comprendre les propriétés, cette installation préfère donner accès à ce nano-monde par le toucher, de manière intuitive.

Une interface magnétique permet aux utilisateurs de toucher des particules imperceptibles, et produit dans le même temps la sculpture invisible, dont la forme et les propriétés changent au gré des utilisateurs qui interagissent avec elle et entre eux.

Pendant que les utilisateurs expérimentent le *Nano-Scape*, une image mentale de la sculpture invisible prend forme. L'image mentale que l'utilisateur se fait de la « sculpture invisible » finit par devenir une composante essentielle de l'oeuvre.



Photo: Herling & Gwose

Dans le domaine de l'art interactif et de la conception d'interface, cette oeuvre essaie de faire reculer les frontières. Nano-Scape peut s'entendre comme une réaction à ce qui se pratique aujourd'hui dans l'art médiatique interactif, cherchant toujours à donner au visible, au virtuel, et au « réalisable » des interprétations plus rapides, plus pointues, plus réalistes et plus pratiques. La sculpture invisible cherche plutôt à juxtaposer à cette tendance une question critique abstraite, liée à la nature de l'interaction et à la façon dont l'expérience de l'interaction peut se réduire à sa quintessence, comme la perception, l'interprétation, voire l'attente de l'utilisateur.



#### NOX MATER – Etude pour muons et silence (2007) Installation electro-acoustique de Lorella Abenavoli et de Nicolas Reeves

De nombreuses tentatives ont été faites pour rendre à la perception les événements célestes les plus spectaculaires : grondements du Soleil ou de Jupiter, chant des anneaux de Saturne, échos des pulsars ou des quasars... Ces sons impressionnants font parfois oublier que le cosmos, c'est d'abord du vide, et du silence. Malgré leur nombre et leurs dimensions, les étoiles, les planètes, les galaxies, restent infinitésimales en regard des espaces qu'elles habitent. Écouter le ciel, c'est écouter le silence ; le regarder, c'est contempler l'immobile. Dans les abîmes cosmiques qui séparent les étoiles, rien ne bouge.

Pourtant, un bruissement continu trouble cette paix éternelle. Chaque fragment d'espace, à chaque instant, est traversé par des myriades de particules. Imperceptibles, évanescentes, elles témoignent d'anciens soubresauts stellaires, d'explosions cataclysmiques, de lueurs primordiales.

Elles racontent la fécondation du cosmos par les cendres d'étoiles éclatées. Celles-ci, issues du cœur d'une supernova, iront former une nébuleuse d'où naîtra une nouvelle étoile avec son cortège planétaire. Celles-là transporteront sur d'improbables distances le secret de la composition d'un astre lointain.

L'installation propose une expérience de ce silence fertile. Une pièce, rendue anéchoïque, est plongée dans une obscurité quasi totale. Sur ses parois se trouvent des hauts-parleurs à haute fréquence, capables de projeter des faisceaux sonores très étroits et très directionnels. Au centre, un volume à la forme organique contient un détecteur de particules cosmiques. L'arrivée d'une particule provoque l'émission d'une brève lame sonore et d'une lueur tout aussi fugace, perceptibles uniquement à ceux ou celles qui se trouvent sur leur parcours. Aussitôt absorbées par le revêtement des parois, elles rendent immédiatement l'espace à l'obscurité, au vide - et à l'immensité de son silence.

NOX MATER est une œuvre réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication — Dicream et avec le soutien : LE CUBE (www.lesiteducube.com)

#### SEMICONDUCTOR – vidéos et performances.

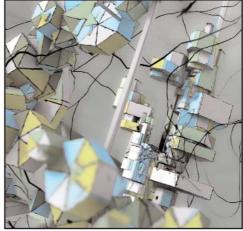
#### 200\_Nanowebbers

Son: Double Adaptor ©www.osaka.ie (2005)

Pour 200\_Nanowebbers, Semiconductor a créé un réseau de molécules généré en direct par une bande sonore de Double Adaptor. Réalisés avec un script qu'ils ont créé eux-mêmes, les rythmes et les mélodies produisent un environnement à échelle nano qui évolue et se déforme selon l'intensité du son. Des animations dessinées à la main se superposent à des figures vectorielles très simples et se combinent à l'échelle atomique. La lumière émise par les particules capturées dessine un paysage à l'intérieur duquel apparaissent par intermittence des sous-structures qui évoquent des substances cristallines.

# **Brilliant Noise** film sonore stereo (2006)

Brilliant Noise nous fait voyager dans les données radio et électromagnétiques de l'astronomie solaire. Après avoir passé en revue des centaines de milliers de fichiers informatiques dans les archives de la NASA, Semiconductor a réuni les plus beaux moments de l'activité du soleil, invisibles à l'œil nu. Ces images ont été conservées dans leur état brut. Ici, les particules d'énergie et le vent solaire sont montrés comme une pluie de bruit blanc, alors que généralement la NASA nettoie les aspérités du grain noir et blanc pour masquer les outils et les procédés de capture d'image. La plupart de ces images étaient au départ des clichés photographiques pris par satellite en orbite autour de la Terre. Elles ont été ensuite réorganisées pour constituer des ensembles de séquences en accéléré. La bande-son fait ressortir les forces invisibles qui entrent en jeu sur la surface du soleil, en convertissant directement des zones de contraste de l'image en couches sonores et en fréquences radio.







#### **Earth Moves** Installation TFT/DVD (2006)

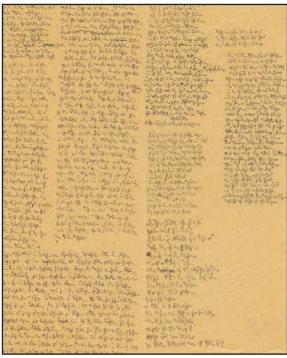
Avec Earth Moves. Semiconductor poursuit son exploration des

invisibles et s'attache à la façon dont celles-ci affectent la matière de notre monde. Les limites de la perception humaine sont ici révélées, donnant à voir, grâce aux forces des ondes acoustiques qui entrent en jeu dans notre environnement, un monde instable et en mouvement perpétuel.

Une série de cinq panoramas photographiques contrôlés par le son présentent des vues du sud-est de l'Angleterre. Semiconductor a réuni des enregistrements et des photographies à partir de repérages effectués dans cinq lieux : la route A23 à Pease Pottage, la réserve naturelle de Witterings, la Findon Valley, John St Brighton et l'usine de ciment d'Adur Valley. Les sons ont été utilisés pour donner un nouveau souffle au paysage de chacun des lieux.

Earth Moves est une commande de l'Arts Council England. L'installation est présentée en permanence dans l'agence de South East à Brighton. Earth Moves est le fruit d'une idée développée lors de la participation du collectif à City Running à Brighton, un événement artistique proposé par Greg Davilles en mars 2006.

Performances les vendredi 28 et samedi 29 septembre 2007 (horaires précisés ultérieurement), réalisées avec le soutien d'ARCADI.



© Keystone / Robert Walser-Stiftung

#### MICROGRAMME(S) (2007) Installation interactive autour de l'œuvre de Robert WALSER réalisée par Thierry Coduys

Les Microgrammes désignent l'œuvre littéraire, poétique et calligraphique réalisée par l'écrivain suisse Robert Walser à partir de 1924 sous la forme d'une écriture tellement minuscule qu'elle se situe aux limites du lisible. Cette écriture miniature exécutée au crayon servait de prémice indispensable à la créativité de Robert Walser et lui permettait de coucher sa pensée « de manière plus rêveuse, plus calme, plus paisible, plus contemplative » et d'atteindre ainsi un « singulier bonheur » tout en dissimulant sa production à tous les regards. L'une des explications possibles de cette marginalité créatrive réside dans le refus qu'à toujours manifesté Robert Walser d'entrer dans le monde des adultes. A ce territoire de caractères lilliputiens mis au secret il était donc tentant de proposer une expérience renouant avec les réflexes enfantins. Le public est donc invité ici à découvrir les textes originaux de cet auteur unique projetés dans l'intimité de la paume de leur main.









numeriscausa













#### **NANOFICTIONS AU CUBE**

Dimanche 7 octobre de 15 H à 18 H / Entrée libre Le regard de Jean-Luc Soret D.A du Festival @rt outsiders et de 14 h 30 à 18 h : Atelier gratuit de création multimédia pour les 6 - 12 ans

L'infiniment petit captive depuis toujours les chercheurs et les artistes. Appliqué dans le domaine des nouvelles technologies (nanotechnologie, imagerie médicale, détection nucléaire...), cet univers révèle un monde insoupçonné aux applications déjà bien réelles et surtout à venir. Inquiétant pour certains, fascinant pour d'autres... Le Cube en partenariat avec le festival @rt Outsiders 2007 propose de plonger au cœur de ce monde entre art et nanotechnologie, en compagnie de Jean-Luc Soret et ses invités Lorella Abenavoli et Rodolphe Gombergh.

Nanofictions nous confronte ainsi à de multiples valeurs d'échelles (de l'échelle nanométrique à l'échelle cosmique) et s'articule autour d'une double approche. La première – littérale – propose une déambulation dans les nouveaux espaces de création qu'ouvre l'infiniment petit. La seconde – métaphorique – renvoie notamment à l'idée de compression ou de réduction spatiale, temporelle qu'elle soit cinématographique, photographique, littéraire ou poétique.

LE CUBE, Centre de création numérique

Premier centre de création entièrement dédié au numérique, Le Cube est une expérience unique en son genre en France. Créé en 2001 à l'initiative de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est un espace de la Communauté d'Agglomération Arc de Seine. Il est géré et animé par l'association ART3000, qui mène depuis 1988 ses activités dans le domaine des arts numériques.

Ouvert à tous les publics, Le Cube est un espace de pratique, de production et de diffusion autour de la création numérique. Sa mission est de former les publics aux pratiques artistiques et culturelles du numérique, de soutenir des productions artistiques par la mise à disposition de moyens de création performants, d'offrir au public une programmation artistique présentant la richesse et la diversité des arts multimédias et de favoriser les relations entre les acteurs de la création numérique, de la recherche et de l'innovation technologique.

Le Cube 20, Cours Saint Vincent 92130 Issy-les-Moulineaux T.01 58 88 3000 / contact@art3000.com www.lesiteducube.com

# Repères biographiques

FEMMES TRANSPARENTES (2007) Installation multimédia de RvG – Rodolphe GOMBERGH. Organisation Sylvain ORDUREAU.

#### RvG - Rodolphe Gombergh

Premier volet de son travail : les *Trans-apparences*. Exposées au Centre Pompidou en 1996, ses échographies en couleur retraçaient en couleurs, un voyage effectif in utero. C'est ensuite l'Unesco en 2000 qui choisit de mettre en scène les oeuvres réalisées sur les détails infinis de la nature, le corps humain et ses réalisations. Deuxième étape du projet artistique de Rodolphe Gombergh : *La vie intérieure des Bouddha* au musée Guimet en 2005. Un succès médiatique et artistique indéniable, entre création, patrimoine et recherche.

En 2007, à la Maison Européenne de la Photographie, c'est la femme qu'il montre en transparence. Rodolphe Gombergh a mis au point avec la collaboration de Sylvain Ordureau, des hologrammes de ses scans qui décuplent l'impact de son imagerie magique du corps...

Expositions: Le Monde de l'Art (Déc 95-Janvier 1996) // Centre Pompidou (25 Sept- 7 Oct 1996) // Le Printemps (25 et 26 Avril 1996) // L'Unesco (14 Fév-31 Oct 2000) // Le Printemps de Montmartre (17-29 avril 2000) // Exposition Universelle de Hanovre (1er Juin-31 Oct 2000) // Prix International d'Art Contemporain de Monte-Carlo (16-30 mai 2001) // La SCAM (8 Oct-5 Nov 2001) // L'Opera Gallery/Coupe du Monde de Football en Corée (Mars-Juin 2002) // Paris Capitale de la Création (23 Janvier-8 Fév 2004) Installations vidéos: Images et Sciences (CNRS Images, Pilier Sud Tour Eiffel) // Imagina' 99 (Monaco) (18-20 Janvier 1999) // Mouans Sartoux (12-14 Sept. 2003) // Qwartz Electronic Music Awards (23 mars 2007)

#### **POWERS OF TEN (1977)** Vidéo de Charles et Ray EAMES

#### Charles et Ray Eames

Charles et Ray se sont rencontrés à l'Académie des arts de Cranbrook dans le Michigan, où Charles dirigeait le département de design. Après avoir étudié la peinture auprès d'Hans Hoffman, Ray s'installe à Cranbrook, et assiste Charles et Eero Saarinen dans la préparation des croquis destinés à être exposés au concours de création de design organique organisé par le Musée d'art moderne de New York.

En 1941, ils s'installent à Los Angeles en Californie. Ils conçoivent du mobilier en contreplaqué moulé. Leur « Lounge Chair » (LCW) a été surnommée « le fauteuil du siècle » par Esther McCoy, une critique d'architecture influente. Parmi leurs créations les plus connues figurent entre autres les chaises en plastique moulé et en fibre de verre comme le Tandem Seating conçu pour les aéroports qui est encore utilisé aujourd'hui dans le monde entier.

En 1949, Charles et Ray conçoivent et construisent leur maison dans le cadre d'une série de maisons expérimentales sponsorisées par le magazine Arts and Architecture. Le design et l'usage novateur des matériaux font de cette maison un passage incontournable pour les architectes et les designers du monde entier. Au début des années 1950, le couple Eames s'intéresse également à la photographie et aux films. Ils réaliseront plus de 85 courts-métrages aux sujets très variés, de l'univers des jouets à celui de Franklin et de Jefferson, en passant par les créatures marines et l'explication de concepts mathématiques et scientifiques. *Tocatta for Toy Trains* et *Powers of Ten* constituent deux exemples emblématiques de leur talent, de leur créativité et de leur éclectisme.

Les Eames ont également organisé des expositions pour IBM (Mathematica, La Foire internationale de New York en 1964, Le Monde de Franklin et de Jefferson, Copernic) et pour le Smithsonian Institution, entre autres. Ils ont aussi créé un film diapositive géant à sept écrans pour la Foire internationale de Moscou en 1959. Charles est mort le 21 août 1978. Ray l'a suivi dix ans plus tard jour pour jour. Eames Office existe encore aujourd'hui, et est dirigé par la fille de Charles, la designer Lucia Eames, et par ses enfants. www.eamesoffice.com

#### *FLW* (1996) Sculpture de Ken GOLDBERG et Karl BOHRINGER

#### Ken Goldberg

Ken Goldberg vit à San Fransisco. Il est artiste et professeur en génie industriel et électrique à l'Université de Californie de Berkeley. Ses installations, comme le Telegarden, ont été exposées à la Biennale de Whitney, à la Biennale de Venise, au Centre Pompidou à Paris, au Walker Art Center, à l'Ars Electronica de Linz en Autriche, au ZKM de Karlsruhe, à la Biennale d'ICC à Tokyo, à la Biennale de Kwangju à Séoul, à l'Artists Space et à The Kitchen à New York.

Goldberg a fondé et dirige l'Art, Technology, and Culture Colloquium de Berkeley, et a donné des cours à l'Art Institute de San Francisco, au MIT Media Lab, et au Pasadena Art Center. *The Tribe*, un court-métrage qu'il a co-écrit, a été sélectionné aux festivals de film de Sundance et de Tribeca. *Ballet Mori*, projet multi-média réalisé pour commémorer le Tremblement de terre de San Francisco de 1906, a été interprété par le SF Ballet à l'Opéra de San Francisco.

Membre de l'IEEE Fellow et Vice-président de la Robotics and Automation Society, il a soutenu une thèse d'informatique à l'Université Carnegie Mellon. En collaboration avec ses étudiants, il a publié plus de 150 essais et déposé six brevets de robotique, d'automatisation et d'algorithme géométrique. Il a édité plusieurs ouvrages dont *The Robot in the Garden : Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet (MIT Press, 2000).* 

En 1994, la National Science Foundation lui a décerné le prix du Jeune Chercheur. En 1995, il a reçu la bourse Presidential Faculty de la NSF, le prix de robotique Joseph Engelberger en 2000, et le prix Major Educational Innovation de l'IEEE en 2001.

#### Karl Böhringer

Karl Böhringer est Maître de Conférences en électrotechnique à l'Université de Washington à Seattle, et dispense des cours d'ingénierie informatique et de mécanique. Il a passé sa maîtrise et sa thèse de doctorat en informatique à l'Université de Cornell. Il est également diplômé de l'Université de Karlsruhe en Allemagne. Pour sa thèse sur les techniques de micromanipulation, il a conçu, construit, et testé plusieurs types de micro-actionneurs au Laboratoire de nanofabrication de Cornell. Il a également été invité à passer un an au Laboratoire de Robotique et de Transducteur de Stanford pour collaborer aux recherches en microsystèmes électromécaniques (MEMS) et notamment en cils vibratiles. De 1996 à 1998, dans le cadre d'études postdoctorales à l'Université de Californie à Berkeley, il a orienté ses recherches vers les techniques d'auto-assemblage à l'échelle microscopique. Ses recherches sont essentiellement axées autour de la micromanipulation et du microassemblage, ainsi qu'autour des implants biomédicaux et des microsystèmes biologiques pour la génétique et l'analyse protéomique monocellulaire. À l'Université de Washington, il est membre du Centre de nanotechnologie et du Centre de santé publique en nanosciences.

Sa thèse de doctorat a été nominée pour le prix ACM de la meilleure thèse. En 1997, il a reçu une bourse postdoctorale de la National Science Foundation (NSF), a reçu le prix NSF Career en 1999, et en 2000, il a fait partie du groupe des « New Century Scholars » de la NSF. En 2004, l'EEE et la Robotics and Automation Society lui décernent l'Academic Early Career Award.

#### **READONLYMEMORIES** (2003)

#### Photographies numériques de Grégory CHATONSKY

Co-production Galerie numeriscausa - Festival @rt Outsiders / MEP

#### Grégory Chatonsky

Né en 1971, il vit et travaille à Paris et Montréal. Grégory Chatonsky élabore des dispositifs numériques à partir de 1991 et fonde dès 1994 Incident.net, un collectif d'artistes qui se réunit autour des notions d'accident, de bug, d'imprévisible et de réseau. Après des études d'arts plastiques et de philosophie à la Sorbonne de 1990 à 1996, il suit un cursus multimédia à l'ENSBA en 1999. Entre 1995 et 98, il conçoit avec l'aide d'anciens déportés le CD-Rom *Mémoires de la déportation* qui reçoit le prix Möbius. En 1997, il réalise le site de la Villa Médicis à Rome puis en 1999 le site du Centre Pompidou. En 2005, conçoit l'identité visuelle et le site du MAC/VAL. Artiste en résidence au CICV (1998-2001), au C3 de Budapest (2001), à la SAT (2001), à l'Abbaye de Fontevraud (2002), à la Villa Médicis hors les murs (2002), ainsi qu'au Fresnoy (2003-04) où il enseigne la même année. Il est actuellement professeur à l'EAVM au sein de l'UQAM (Montréal).

Il a réalisé des expositions en France, USA, Canada, Espagne, Portugal, Allemagne, Suisse, Corée, Mexique, Brésil, Russie, mais aussi une fiction variable pour Arte Cinéma en 2006. Lauréat des Inclassables à Montréal (2002-03), il remporte différents prix en France et à l'étranger tels que SACD (2000), FilmWinter (2001), Sound Space (2001), Computer Space (2001), Viper (2001), Vidéoformes (2003), SCAM (2004), Etoiles d'or (2006). Artiste interdisciplinaire, il aborde les questions de l'esthétique du flux, de la fiction variable et de l'évolution des relations entre les sphères privée et publique.

#### NANOMANDALA (2003)

#### Installation multimédia de Victoria VESNA avec la collaboration de James GIMZEWSKI.

#### Victoria Vesna

Victoria Vesna est artiste multimédia, professeur et directrice du département Design / Arts Multimédia à l'école des beauxarts de l'Université de Californie à Los Angeles. Elle dirige également le nouveau pôle Art / Science de l'UCLA, ainsi que le réseau de recherche en arts numériques. Ses travaux sont le résultat d'une recherche de création expérimentale, à la frontière de plusieurs disciplines et technologies. Victoria Vesna analyse la façon dont les technologies affectent les comportements collectifs et s'intéresse aux manières dont les perceptions de l'identité changent en fonction de l'innovation scientifique. Ses dernières installations explorent la problématique de l'environnement, comme *Mood Swings*, qui traite des effets de l'environnement sur la santé mentale. Cette installation a été exposée à l'Université de Washington, dans un festival à Berlin et à Castellon en Espagne. *Water Bowls* cherche à nous sensibiliser aux problèmes de pollution qui affectent nos ressources vitales. L'installation a été exposée à Pékin, à Los Angeles et à la Galerie Laboral à Gijon en Espagne. Parmi ses autres œuvres marquantes, on citera *Bodies InCorporated, Datamining Bodies, nOtime* et *Cellular Trans\_Actions*.

18 expositions personnelles lui ont été consacrées, et elle a participé à plus de 70 expositions collectives. Victoria Vesna a publié une vingtaine d'essais, et a donné plus de cent conférences en l'espace de dix ans. Elle a reçu de nombreuses bourses, des commandes et des prix, dont le prix Oscar Signorini récompensant la meilleure œuvre sur Internet en 1998 et le Cine Golden Eagle qui l'a primée pour le meilleur documentaire scientifique en 1986. Elle est l'éditeur américain d'Al et Society et de Database Aesthetics dont la sortie est prévue en août 2007 chez Minnesota Press.

#### James Gimzewski

James Gimzewski est docteur et professeur de chimie à l'Université de Californie à Los Angeles et membre de l'Institut des Nanosystèmes de Californie. Avant de rejoindre l'UCLA, il a été pendant 18 ans responsable d'un groupe de recherche au laboratoire IBM de Zurich en nanosciences et nanotechnologies. James Gimzewski est un des premiers scientifiques à avoir conduit des expériences en contacts mécaniques et électriques sur des molécules et des atomes individuels en utilisant un microscope à effet tunnel STM. Il est également un des premiers à avoir imagé des surfaces moléculaires en STM. Actuellement, il poursuit ses recherches en nanomécanique des cellules et des bactéries en partenariat avec l'école dentaire et de médecine de l'UCLA. Ses projets incluent des manipulations de rayons X, l'utilisation de cristaux pyroélectriques pour produire une fusion nucléaire, le dépôt direct de nanotubes de carbone et le profilage de molécules d'ADN.

Ses premières collaborations avec l'artiste Victoria Vesna datent de 2001. Ensemble, ils ont créé des installations qui ont été exposées à New York, à Los Angeles, en Chine, en Espagne, en Italie, en Croatie, et à Singapour. *Nano*, une installation de 1000 m2, a été exposée au Los Angeles County Museum of Art en 2002.

#### NANO-SCAPE (2002)

#### Sculpture interactive invisible de Christa SOMMERER et Laurent MIGNONNEAU

#### Christa Sommerer et Laurent Mignonneau

Sommerer et Mignonneau sont des artistes et des chercheurs multimédia à la renommée internationale. Ensemble, ils ont créé près de 20 oeuvres interactives. Leurs travaux ont été montrés dans plus de 200 expositions dans le monde et font partie des collections permanentes de plusieurs musées, dont le Musée Van Gogh à Amsterdam, le Musée de la Science et de l'Industrie à Tokyo, le musée d'Art moderne ZKM à Karlsruhe, la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, l'Ars Electronica Center à Linz, le NTT-ICC à Tokyo, le NTT Plan-Net à Nagoya au Japon, le centre d'art multimédia de Shiroishi au Japon, la Maison de Shiseido à Tokyo, et l'institut culturel Itau à Sao Paulo.

Pour Toshiharu Itoh, du musée de Tokyo NTT-ICC, les oeuvres interactives de Mignonneau et de Sommerer sont de véritables innovations dans le domaine des interfaces naturelles et intuitives. Souvent, ils appliquent des principes scientifiques comme la vie artificielle, la complexité et les systèmes dynamiques à leurs interfaces. Ils ont remporté des prix multimédia prestigieux, dont, en 1994, le "Golden Nica" Prix Ars Electronica en art interactif de Linz en Autriche.

Mignonneau et Sommerer ont également publié des textes sur la vie artificielle, la complexité, l'interactivité et la conception d'interfaces. Ils interviennent souvent dans les universités, donnent des conférences dans le monde entier et participent à des colloques. Pendant 10 ans, ils ont occupé la fonction de chercheurs-professeurs au Laboratoire de recherche d'ATR à Kyoto et chez IAMAS à Ogaki au Japon. Ils dirigent aujourd'hui le département des Cultures de l'interface à l'Université d'art et de design de Linz en Autriche spécialisée en art, interfaces et médias interactifs.

#### NOX MATER - Etude pour muons et silence (2007) Installation electro-acoustique de Lorella Abenavoli et de Nicolas Reeves

Lorella Abenavoli

Née le 22 mars 1966 à Paris, France où elle vit et travaille depuis 1997.

Lorella Abenavoli est sculpteur électro-acousticien et enseigne le design d'environnement et les arts de l'espace dans un lycée parisien depuis 2000. Elle démarre ses études en 1987 à l'école des beaux-arts de Douai dans le cadre d'un programme pédagogique expérimental invitant à la rencontre des arts, des sciences et des technologies numériques ; c'est là que se sont posées les bases de son travail fondé sur l'idée que toute matière contient une énergie et que la sculpture est l'acte par lequel l'énergie de la matière est rendu perceptible. Elle est diplômée des Beaux-arts de Rennes en 1992 et entame alors une série d'oeuvres exploitant les propriétés dynamiques de la matière, avant d'orienter ses recherches vers l'exploration du matériau sonore.

En 1996 elle réalise Le Souffle de la Terre, oeuvre qui transpose dans le domaine audible les vibrations infragraves du globe terrestre - en collaboration avec l'Université de Technologie de Compiègne et l'Institut de Physique du Globe de Paris. Elle est accueillie en résidence au Studio National d'Art Contemporain du Fresnoy en 2003-2004 où elle réalise la première maquette temps-réel du Souffle de la Terre, puis est invitée à l'Ircam dans le cadre de la manifestation internationale Résonances 2004. Ce travail connait un large retentissement médiatique. Elle a réalisé à l'automne 2006 une nouvelle pièce intitulée Le Songe de Prométhée, installation sonore jouant avec le souffle humain, commande réalisée par le Centre Chorégraphique National de Tours.

Lorella Abenavoli travaille aujourd'hui entre la France et le Canada à la réalisation de nombreuses sculptures sonores révélant les rythmes des arbres, des astres, du corps, du cosmos.

Nicolas Reeves

Né à Ithaca (NY) USA en 1957. Vit et travaille à Montréal.

Nicolas Reeves est Professeur agrégé à l'École de Design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où il dirige depuis 1995 le laboratoire NXI GESTATIO de recherche/création en architecture, design et informatique. Directeur de l'axe de recherche en Vie Artificielle et Arts Robotiques de l'institut Hexagram de recherche-création en arts et technologies médiatiques, il fut ensuite directeur scientifique de ce même institut.

Il a reçu une double formation en Physique (Université de Montréal, 1985) et Architecture (MIT, Cambridge, 1988), permettant d'allier à la pratique de l'architecture, des arts et du design, l'utilisation intensive de données bioclimatiques, scientifiques et informatiques. Il est admis avec distinction à l'Ordre des Architectes du Québec en 1992.

Sa démarche artistique interroge les fondements des notions d'ordre, d'information et d'organisation. Il développe une recherché-création sur le potentiel de l'informatique en genèse formelle, faisant appel aux notions d'hybridation numérique, de structure émergente et de vie artificielle. Lauréat du concours Architecture Québec en 1994 et titulaire de plusieurs bourses, il participe à des jurys d'aide à la création et collabore régulièrement à différentes revues d'art. Sa *Harpe à Nuages*, instrument météo-électronique convertissant en temps reel la forme des nuages en sequences audio et musicales, a connu un retentissement médiatique international.

Nicolas Reeves collabore avec nombre d'artistes (architecture, musique, arts médiatiques, design) et avec plusieurs laboratoires universitaires internationaux en robotique et vie artificiellle. Il a presenté des installations et des conferences dans une douzaine de pays sur quatre continents.

#### SEMICONDUCTOR - Vidéos et performances.

Semiconductor: Ruth Jarman et Joseph Gerhardt

Groupe créé en 1997

Semiconductor crée des films sonores qui s'attachent à montrer le monde physique sous forme de flux : villes en mouvement, paysages changeants et systèmes en chaos. Leurs travaux explorent la résonance à travers l'ordre naturel des choses.

Depuis 1999 les artistes britanniques Ruth Jarman et Joseph Gerhardt explorent une multiplicité de procédés d'animation numérique pour réaliser des performances et des films expérimentaux. Le son y tient un rôle essentiel, ne faisant plus qu'un avec l'image : le son crée, contrôle, et interprète l'image. Le numérique, qu'ils peaufinent dans les moindres détails, est associé à des procédés analogiques intégrant une dimension aléatoire et les erreurs informatiques comme co-conspirateur.

Semiconductor est depuis peu revenu s'installer à Brighton, en Angleterre, après avoir réalisé des projets en résidence dans les laboratoires de la NASA, à l'UC de Berkeley en Californie, au Berwick Gymnasium à Berwick-Upon-Tweed en Angleterre, et au Couvent des Récollets à Paris.

Leurs travaux ont été et sont exposés à la Biennale de Venise, au festival d'art contemporain de Prague, à l'ICA à Londres, au Festival International du Film de San Francisco, à la galerie Careof à Milan, au Festival EMAF à Osnabrück en Allemagne, et à la Beaconsfield Gallery à Londres. Ils préparent actuellement en Angleterre une exposition itinérante de leurs films réalisés pendant leur résidence à Space Sciences. Ils ont récemment sorti un nouveau DVD, Worlds in Flux, chez le label Fat Cat records.

#### MICROGRAMME(S) (2007) Installation interactive autour de l'œuvre de Robert WALSER réalisée par Thierry Coduys

Thierry Coduys

Artiste polyvalent, musicien, créateur polymorphe à l'affût des nouvelles technologies.

Depuis 1986, Thierry Coduys réalise de nombreuses créations et concerts avec l'avant-garde de la musique contemporaine, élaborant des dispositifs électroacoustiques et informatiques. Après un passage de quelques années à l'IRCAM, il devient l'assistant de Luciano Berio. Ces différentes expériences le conduisent en 1999 à fonder La kitchen, plate-forme artistique et technologique, lieu de recherche et de création artistique. Thierry Coduys s'investit dans tous les champs de la création : la musique, la vidéo, la danse, le réseau, la technologie et la recherche. Aujourd'hui, il est l'assistant de Pascal Dusapin et d'Ivan Fedele et depuis 2002 développe avec une équipe un nouveau programme interactif, lanniX, logiciel inspiré de l'UPIC élaboré par lannis Xenakis.

#### **ARCADI**

Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) est l'établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image en Île-de-France, créé à l'initiative de la Région Île-de-France < <a href="http://www.iledefrance.fr/">http://www.iledefrance.fr/</a>>, en partenariat avec l'État (Direction régionale des affaires culturelles < <a href="http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/dracs/idf/">http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/dracs/idf/</a>).

Sur l'ensemble du territoire francilien, il a pour mission de soutenir la création, d'améliorer la circulation des œuvres et de contribuer au développement d'actions artistiques et culturelles. Il intervient dans le domaine du théâtre, de l'opéra, de la chanson, de la danse et du multimédia.

Ces missions sont inscrites dans un contrat d'objectifs (2005-2007) :

- Offrir un service d'information et de conseil au bénéfice de tous les acteurs de la vie artistique et culturelle francilienne < <a href="http://www.arcadi.fr/missions/information.php">http://www.arcadi.fr/missions/information.php</a>> .
- Soutenir la création en intervenant comme coproducteur ; favoriser l'augmentation de la diffusion des oeuvres; favoriser le développement de l'action et de l'éducation artistiques <a href="http://www.arcadi.fr/missions/creation.php">http://www.arcadi.fr/missions/creation.php</a> .
- Contribuer à l'observation et soutenir l'innovation culturelle <a href="http://www.arcadi.fr/missions/innovation.php">http://www.arcadi.fr/missions/innovation.php</a>.

#### LE SECTEUR MULTIMÉDIA D'ARCADI

Selon les objectifs de l'établissement, Arcadi soutient la création numérique par le biais de l'Aide à la création multimédia expérimentale (Acme) parallèlement à ses activités de diffusion (comme Némo, le rendez-vous multimédia) et son aide à certaines actions artistiques. Un comité artistique consultatif composé de personnalités qualifiées se réunit trois fois par an afin de faciliter les choix d'Arcadi.

#### NÉMO, LE RENDEZ-VOUS MULTIMÉDIA D'ARCADI

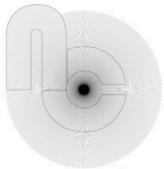
Némo est en perpétuelle évolution. C'est assez naturel pour une tête chercheuse passée, depuis cinq ans déjà, du cinéma indépendant à toutes les expérimentations visuelles qui utilisent le plus souvent les nouvelles technologies de l'image : performances audiovisuelles, installations, animation 2D/3D, motion graphic design, clips, films d'architecture, jeux vidéo, cinéma expérimental, vidéo art...

Le rendez-vous multimédia d'Arcadi, affirme une fois de plus sa vocation d'être à la pointe des nouveaux cinémas. Pointu mais toujours grand public : la gratuité reste de mise depuis ses origines !

Cette année, le Cinéma des Cinéastes et le Cube à Issy-les-Moulineaux étaient les écrins du festival.

Et pour finir en beauté, le festival Elektra a proposé un Némo@Elektra à l'Usine C de Montréal, dans le cadre d'un partenariat qui s'élabore depuis deux ans. Sur ce modèle d'autres Némo@... auront lieu cette année : némo@Experimenta (Melbourne), Némo@Optronica (Londres), Némo@Bamako (Mali) et... Némo@Art-outsiders.

Arcadi 51, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris Tél. 00 33 (0)1 55 79 00 00



numeriscausa

numeriscausa est avant tout une galerie tournée vers les arts numériques.

Ce projet est né il y a deux ans de la conviction que les arts numériques, jusqu'alors balbutiants et souvent tentés par la fascination de l'avant-garde ou de la technologie, devaient se confronter de manière significative à l'art contemporain; tant du point de vue de la critique que des publics, des institutions que des collectionneurs et du marché. L'enjeu de cette confrontation était double : élargir la diffusion des œuvres et convaincre que les arts dits numériques parvenaient à une certaine maturité.

Répondant à cette volonté, numeriscausa s'est donné pour mission d'aider les artistes dans la production et la diffusion de leurs œuvres, en France et sur la scène internationale.

Pour cela nous proposons, outre des expositions clés en main orientées vers les institutions culturelles, le mécénat et les fondations, des co-productions tant d'œuvres que d'évènements (centres d'art, festivals, salons...), ainsi que de l'accompagnement d'artistes (appels à projet, diffusion...).

Enfin, à travers une synergie entre compétences techniques et création artistique, nous cherchons à valoriser l'hybridation entre les arts numériques, le design et l'architecture.



Move 36 - Eduardo Kac



Beauty By



Natural / Digital



Nuit Blanche - Miguel Chevalier Surnatures



Festival Arborescence 05 Reynald Drouhin - Des fleurs



Lolita - Music2eye & B. Michel Grand Théâtre de Genève

#### numeriscausa

27 rue Mauconseil 75001 Paris tel: +33 1 40 26 63 02 contact@numeriscausa.com www.numeriscausa.com



## FRANCE 24,

# LA CHAÎNE D'INFORMATION INTERNATIONALE 24H/24

#### FRANCE 24, UN POINT DE VUE DIFFÉRENT SUR LE MONDE

- > Sa mission est de couvrir l'actualité internationale avec un regard français 24h/24, 7j/7 et de véhiculer partout dans le monde les valeurs et les perspectives françaises.
- > Son ambition est de proposer un contenu éditorial et un ton nouveau dans le monde de l'information.
- > FRANCE 24 est une véritable plateforme d'information diffusant ses programmes à l'antenne et sur Internet en français, en anglais et en arabe.





- > La grille de FRANCE 24 traite toute l'information du monde, en mettant l'accent sur cinq piliers :
- > L'ACTUALITÉ > L'ÉCONOMIE > LA CULTURE
- > LES SPORTS > LA MÉTÉO.

#### L'ACTUALITÉ











# LA MÉTÉO

#### Un regard français

FRANCE 24 porte sur l'actualité internationale un regard français, fait de diversité des opinions, de débat, de confrontation des points de vue. FRANCE 24 met en avant la culture parce qu'elle considère que la culture a autant participé au développement des civilisations que l'économie.

#### La Charte de FRANCE 24

Tous les collaborateurs de FRANCE 24 ont signé la charte de la chaîne garantissant nos valeurs : l'honnêteté, l'indépendance, l'analyse, la rigueur, le respect, l'écoute, l'esprit d'équipe, l'humilité, la modernité et l'exigence.

Retrouvez la charte de FRANCE 24 sur www.france24.com

#### Un nouveau média international

FRANCE 24, compte une équipe de 450 collaborateurs dont 205 journalistes bilingues et formés aux nouvelles technologies, issus de 34 nationalités.

FRANCE 24 travaille dans un esprit d'ouverture au sein d'une salle de rédaction commune conçue sur le modèle d'une plateforme multimédia intégrée.

FRANCE 24 est la première chaîne totalement informatisée de la captation des images jusqu'à leur diffusion.

FRANCE 24 dispose d'un réseau de 150 correspondants dans le monde pouvant intervenir à tout moment sur ses antennes.

#### LA GRILLE DE FRANCE 24

Le temps d'antenne de FRANCE 24 est partagé également entre l'actualité et le décryptage de l'information.

- > L'actualité : un journal de 10 minutes renouvelé toutes les ½ heures, un rappel des titres tous les ¼ d'heures, une revue de presse quotidienne, une météo mondiale tout en image, des reportages en prise directe avec l'actualité, une chronique boursière...
- > Les magazines thématiques : Reporters, Opinions, Environnement, Santé, Futur, Intelligence Économique, Humanitaire.
- > Les focus sur les régions du monde : Une Semaine en Europe, en France, aux Amériques, en Afrique, au Proche-Orient, en Asie.
- > Les chroniques spécialisées quotidiennes : Economie, Culture, A La Une, etc..
- > Les débats : chaque semaine. Politiques. le magazine de l'actualité politique française et le Talk de Paris sur l'actualité internationale. Tous les jours, le Face à Face des correspondants de la presse internationale et Le Débat de FRANCE 24 sur le sujet du jour en direct des studios.
- > Les breaking news et éditions spéciales : La grille très flexible s'adapte à tout moment aux exigences de
- Retrouvez la grille des programmes, les horaires des émissions et les blogs de nos présentateurs sur www.france24.com





#### FRANCE24.COM

FRANCE 24 place Internet au cœur de son dispositif pour faire de france24.com le premier véritable site vidéo d'information internationale.

La chaîne est disponible en direct sur france24.com enfrançais, en anglais et en arabe. La totalité des sujets vidéo regroupés par thématique ou par région, les J et les bulletins météo sont également disponibles à la demande et gratuitement dans les 3 langues.

L'approfondissement et l'interactivité occupent, à côté de l'actualité, une place importante sur le site :

Dossiers spéciaux multimédias, Blogs de journalistes, newsletters personnalisables, alertes infos...

France24.com a été plébiscité par les internautes du monde entier avec 69% de son audience réalisée hors de France (panel Nielsen Net Ratings, avril 2007).



#### **RECEVOIR FRANCE 24**

#### DANS LE MONDE

FRANCE 24 est disponible dans ses différentes versions linguistiques sur les principales positions satellites et offres commerciales auprès de 250 millions d'individus en Europe, au Proche et Moyen-Orient et en Afrique sans oublier New-York (Nations-Unies) et Washington D.C.

 Retrouvez les paramètres des satellites et l'ensemble des offres diffusant FRANCE 24 dans votre région, sur le site www.france24.com, rubrique « comment recevoir la chaîne ? »



lacritique.org est un espace de réflexion et un support de diffusion engagé dans la création contemporaine : textes critiques sur des expositions, entretiens, focus sur

des artistes ou des acteurs du monde de l'art, notes de

lectures...

Elle affirme une position, attentive et active quant aux conditions de production des œuvres et aux situations sociales, économiques et politiques de l'art.

Elle mène des partenariats avec des revues papier et des manifestations innovantes.

L'enjeu du site est celui d'une critique d'art sur internet : interroger les critères de lecture d'une œuvre d'art et le faire en adéquation avec le support de diffusion. Une production textuelle sur internet ne peut en effet pas ignorer la nécessité de son référencement selon différents paramètres et motsclés. Nous en avons choisis ó : écarts, nécessités, prétextes, tactiques, précipités, lacunes. Ils répondent à des critères esthétiques qui participent à la réception d'aujourd'hui de l'œuvre contemporaine tout autant qu'à des noms communs disséminés sur la toile du web.

#### écarts

désigne la règle, la norme, le canon ayant trait à la question du beau en art et forgeant la forme artistique. Ecart nous sert à problématiser tout ce qui s'écarte de ces « règles » et de la doxa.

#### nécessités

implique l'idée d'une œuvre comme expression d'un sentiment ou d'un désir intérieur. Elle pose également la question de ce qui va désengager cette nécessité : le hasard et tous les dispositifs mécaniques dans la création.

#### précipités

se rapporte à ce qui, dans l'œuvre, fait écho aux rapports entre l'individu et le monde, aux liens qui se tissent dans nos habitudes de vie, dans notre culture.

#### tactiques

un mot qui parle de lui-même dans une actualité où artistes, galeristes, critiques, institutionnels savent en faire usage à bon escient...(ou non).

#### prétextes

engage, dans l'œuvre, les liens qui se serrent ou se desserrent entre sujet et objet. Prétextes prend différents masques : celui du communautarisme, de l'engagement politique...

#### lacunes

vient à notre secours pour accueillir ce qui ne répond à aucun des critères cités plus haut.

#### Comité de rédaction

Bernard Gerboud Artiste. Enseignant à l'UFR
Arts de Paris VIII

Christian Gattinoni Membre de l'AICA, enseignant
ENSP Arles, collaborateur Aréa
revue]s(

Daphné Le Sergent Docteur en art et science de
l'art, chargée de cours à l'UFR
Arts de Paris VIII

Mathilde Roman Docteur en art et science de

en école d'art

l'art, critique d'art, enseignante

#### L'équipe

Aurélien Bidaud, Emmanuel Brassat, Michelle Debat, Paul Di Felice, Laurent Garreau, Daniela Goeller, Agathe Hoffmann, Hugues Jacquet, Vincent Juillerat, Emmanuel Lincot, Julie Maille, Estelle Pages, Jean-Louis Poitevin, Jacques Robert, Lætitia Sellam, Yannick Vigouroux...

#### Contact

#### Christian Gattinoni christian.gattinoni@club-internet.fr 00 33 6 63 29 02 36



(presque) tout l'art contemporain et la photographie à Paris

#### 1. Le site internet : paris-art.com

www.paris-art.com: le site en chiffres

paris-art.com est, sur internet, le plus important magazine francophone traitant d'art contemporain et de photographie.

Par mois: 575 000 pages vues / 172 000 visiteurs uniques

→ Créé en juin 2002, paris-art.com est un espace désormais incontournable d'information, de culture et de réflexion sur l'art, la photographie et les images contemporains.

(sur Yahoo et Google, aux requêtes «art» et «art contemporain», paris-art.com arrive en première page)

- → Plus de 40 rédacteurs collaborent à paris-art.com
- → Sont en permanence accessibles gratuitement plus de 14 000 images, 11.000 articles, 3500 artistes, 1600 livres, 1100 liens, etc.
- Blogs, vidéos, petites annonces gratuites, forum, interviews d'artistes, rubriques spécifiques sur la photographie.
- → Toutes les rubriques sont actualisées au jour le jour, en continu. paris-art.com confère à l'art et à la photographie contemporains une visibilité unique auprès du public et de l'ensemble des acteurs de la culture en France et dans le monde.

#### 2. Les newsletters de paris-art.com

48 000 destinataires

- → La newsletter de parisART (194 numéros parus) : hebdomadaire, elle diffuse (chaque vendredi) gratuitement par mail à 48 000 destinataires l'actualité mise en ligne sur le site paris-art.com au cours de la semaine.
- → La newsletter ARTinfo : entièrement personnalisée à la demande des clients de parisART, elle est envoyée à 48 000 destinataires du milieu de la culture, de l'art, et de la photo (professionnels, institutions, collectionneurs, amateurs, etc.).

#### 3 • parisARTbook

parisARTbook. Les leaders de l'art contemporain à Paris

288 pages, 250 images, 29 euros (sorti pour la FIAC 2006)

- → parisART a publié, en oct. 2006, le 1er volume du parisARTbook. L'ouvrage présente la saison 2005-2006 des 55 leaders du marché de l'art contemporain à Paris: Yvon Lambert, Emmanuel Perrotin, Palais de Tokyo, etc.
- → Un second volume du parisARTbook paraîtra en octobre 2007.

De semblables publications annuelles sont prévues, en particulier dans le domaine de la photographie.

# parisART

10, rue de Palestine. 75019 Paris.

T. 33 8 71 12 63 79 ////// M. 33 6 77 82 53 31 ////// F. 33 1 42 03 51 06

julia@paris-art.com ////// www.paris-art.com



Depuis cette fin d'été, Nova couvre de ses ondes, en plein soleil, la deuxième ville de France, Marseille!

Et Nova entend bien prolonger son développement dans le cadre du Plan FM2006.

Alors même si le nombre d'auditeurs potentiels venait à augmenter, nous continuerions quand même à faire confiance à nos oreilles plutôt qu'à la loi du plus grand 'dénominauditeur' commun.

World, pop, électro, hip hop : toutes ces musiques ont le droit de cité sur l'antenne, pourvu qu'elles plaisent à l'équipe autant qu'à ses auditeurs sans s'inscrire dans une logique du formatage.

Le Grand Mix, c'est le mélange de titres qui font l'histoire de la musique, mais aussi de musiques qui ont fait l'histoire de Nova.

Nova, c'est une radio pour des gens curieux qui ont vécu la révolution technologique, mais qui n'en sont pas moins conscients des enjeux de société de ce début de siècle.

Pour cela, la parole a aussi son importance. Nova est concernée et attentive aux pulsations de la ville, mais aussi utopique, surréaliste, absurde, parce que c'est un terrain que les radios ont trop souvent déserté. Tolérante et réactive, tonique en restant impertinente, Nova sait prendre du recul pour rebondir sur l'actualité.

En bref, c'est une radio curieuse et toujours innovante, qui donne des outils pour réfléchir, notamment des musiques qu'on n'entendra pas ailleurs.

Ou alors plus tard.

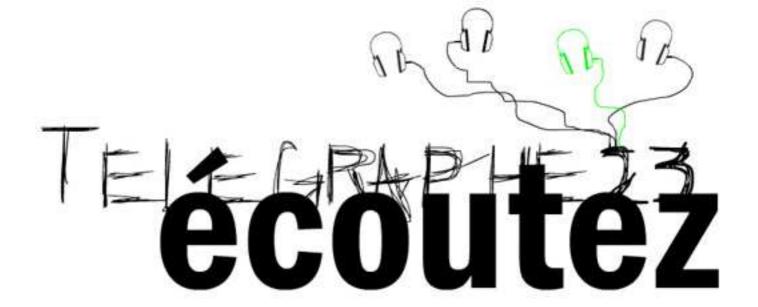
Car nombre d'artistes, musiciens, groupes, DJ's ont trouvé sur Nova leur première mise en orbite comme ces dernières années, Camille, Gotan Project, Bebel Gilberto, Amadou & Mariam et très récemment AYO.

C'est enfin une radio qui, avec Home Radio et Home Studio, sait faire appel aux talents de ses auditeurs pour enrichir le contenu de l'antenne et donner ainsi à des artistes en devenir la visibilité qu'ils méritent. Loin des radios qui "donnent la parole" à leurs auditeurs, Nova leur ouvre directement l'antenne et devient la première radio réellement participative et créative.

Et sur le même principe, Nova confie chaque semaine des dictaphones numériques à ses invités qui peuvent ainsi s'exprimer sans passer par le filtre médiatique de l'interview promo.

Et c'est peut être ça la radio 2.0!





Télégraphe23, web-radio libre et indépendante ouvre son antenne prochainement.

Emissions culturelles téléchargeables, créativité musicale, nouvelles tendances, univers métissés, électro, rock... De l'exigence, du plaisir et de la fraicheur.

Météo, horoscope, courrier des lecteurs, Paris Hilton en prison ou soirée électorale, voilà ce que vous ne trouverez pas sur Télégraphe23! Pour le reste, rendez-vous dès aujourd'hui sur www.telegraphe23.com.

Et du 12 septembre au 30 septembre, Télégraphe23 se propose de retranscrire l'actualité du Festival Art Outsiders 2007.

Contact Presse : Ludovic Vilain

+33 (0)6 65 28 47 55 l.vilain@telegraphe23.com

